

Μεγάλος ένθουσιασμός εις όλας τὰς ἐπι-
στολάς διὰ τὴν ὕλην καὶ τὰς καινοτομίας τῶν
ἐφετεινῶν φυλλαδίων. Μὰ δὲν εἶνε ζήτημα!

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

Ἐγκρίνονται: «Ἀπὸ δὲ ἀναγινώσκων»
τοῦ Μικροῦ Κοσμητοῦ. — «Ὁ μικρὸς μου-
σικός» τοῦ Μάρκου Ἀδρηλιού. — «Ἀπὸ τὴν
ζωὴν μου» τῆς Δαιρεντῆς Στανροφόρας
(ἀλλὰ εἶνε καλοκαιρινὸ) — «Ταχυδρομικὴ
Ἐκδίκησις», «Ἡ περικινήσις τοῦ Πάπα»,
«Διδασκαλικὴ ποινή», «Ἀφελὴς ἀξίωσις» τοῦ
Υπερασπιστοῦ τοῦ Ἐθνικοῦ. — «Στὸν κο-
μήτην» τοῦ Ἀθανασίου Δάκων. — «Ἡμιον
παίδι» τοῦ Τοῦζέλλι. — «Ζωγράφος καὶ ὑποδη-
ματοποιός» τοῦ Γυμνασίου Ἰωαννίνων. —
«Ἀπὸ τὸ χωριό» τοῦ Φαιδρού Ἀδάμαντος
(Ἔξογα καὶ τὰ τρία). — «Ἡ Γλώσσα καὶ ἡ
καρδιά» τῆς Γλυκίας Ἐλπίδος. — «Πίθηκος
καὶ Ξυλοκόπος» τοῦ Γορδίου Λεομού. — «Τρία
παῖδια καὶ ἕνα ἄηλο», «Ἡ διήγησις τῆς Γρα-
φίας», τοῦ Ἀάφνης Κλωνάρι. — «Ἡ γενεῖα
τοῦ Τιμοθέου» καὶ ὁ «Νέος Τάνταλος» τῆς
Ποθητῆς Κωνσταντίας. — «Οἱ δύο φίλοι» τοῦ
Ἀπόλλωνος. — «Ἐπικρινὴς Ὀμολογία» τοῦ
Ἀτρομήτου Λεωνίδα. — «Ὁ ἄνεμος», «Πα-
ράδοσις» τῆς Παπαρούνας. — «Ἡ ἐκπληξίς
τοῦ χωρικοῦ», «Τὸ παιγνίδι» τῆς Χρυσῆς
Καρδιάς. — «Παιδικὰ Πνεύματα» διαφόρων.

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νέα ψευδῶνυμα: Φωτοβόλος Ἡδὸς, κ.
(Ο.Χ.). Ονειροπόλος Ψυχή, κ. (Α.Γ.). Ἐλι-
πίς τῶν Ὑποδύλων, κ. (Σ.Σ.). Ἐθνικὴ
Ψυχή, κ. (Χ.Σ.). Τόσσα, κ. (Α.Γ.). Πα-
τριεὶν Ἐλευθερία, κ. (Τ.Σ.). Ζήτη ἢ Ἐ-
λευθερία, κ. (Κ.Μ.). Θρακοθεσσα Καρδιά, κ.
(Χουμ). Ἐρμῆς τοῦ Πραξιτέλους, κ. (Γ.Σ.).
Κόρη τῆς Ἑλλάδος, κ. (Μ.Ζ.). Δοξαμένος
Ἀραχτός, κ. (Τ.Μ.). Ἐλευθερία Κρήτη, κ.
(Σ.Σ.). Κάθο-Φοιῆς, κ. (Δ.Γ.). Οὐράνιον Τέ-
ξον, κ. (21) Κοιταλλομένον Ἄθως, κ.
(Ε.Σ.). Ὀλυμπία, κ. (Α.Ζ.). Χαρὰ τῆς Ἑλ-
λάδος, κ. (Δ.Χ.). Ἀστυνόμος Ἐρμῆς, κ.
3+4=1;) Φῶτος Τζαβέλλας, κ. (Δ.Σ.).

Ἀναγνωσεὶς ψευδωνύμων: Τραλλιανῆ
Ἡρώ, κ. Δεινοπαθουμένη Ἑλλάς, κ. Ναύ-
αρχος τῶν Ἀσιακῶν, κ.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρὰ Μυστικὰ ἐπιθυμοῦν νάνταλ-
λάξων: ἡ Φοίβη (0) με Τοῦζέλλι, Οὐρανια
Μολπή, Χρυσὸ Παράνι. — ἡ Ἐθνικὴ Ψυχή
(0) με Σανδὴν Μουσιμ, Μασκώτ, Δεκαπεν-
ταετὴ Πλοίαρχον. — τὸ Οὐράνιον Τέξον (0)
με Ἀφροδίταν Σιζήνα, Μασκώτ, Ριγο-
λέττον, Μαύρα Μάνια. — ὁ Φοῖβος Ἀπόλλων,
(0) με Ἀἶραν τοῦ Βοσπόρου, Γαλανὴν Σταν-
ροφόρον, Διαβολογιοστούβλαν, Παλλάδα, Ἰ-
δανικότητα, Βασίλισσαν τῆς Καλλονῆς. — ὁ
Ἐργονος Ἀυτοκράτορας, (0) με Ζιλά Χα-
νοῦ, Δοξαμένον Γαλανόλενον, Βασίλειον
Βουλγαροκτόνον, Ἰδανικότητα, Ζίταν, Ριγο-
λέττον, Δέαν, Ἰονιάδα, Αἰγολόγημα, Ἀμαρυ-
λίδα. — ἡ Κάμεν (0) με Βασίλισσαν τῆς Καλ-

λονῆς, Καμάρι τῆς Μάννας, Φλάμουρο τῆς
Ἐλευθερίας, Ἀμαρυλίδα, Ἰδανικότητα.

Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους:
τῆς: Γλυκίας Ἐλπίδα (ἔστελα) Μισρο-
τοκαρινόνην Γαλανόλενον (εὐχαριστῶ
πολὺ διὰ τὸ ξεσπάθωμα καὶ ἡ Κυριακὴ
πλησιάζει) Γ. Σταυρ. (ἐλήφθησαν) Πατριώ-
την τοῦ Ὀμήρου (εἰς τὸ βον φυλλάδιον ἐνε-
κρίθη τὸ ψευδωνύμῳ σου ἐλήφθησαν) ὄχι,
ἐκτενέστερον δὲν ἐπιτρέπεται) Ἡρώα τοῦ
21 (ἐλήφθησαν) Κυριακίονον Κωνανόλενον
(οἱ παραγγέλλαι σου ἐξετελέσθησαν) Δωδα-
ραίαν Ἡραν (ἐλήφθησαν) Ονειροπόλον Ψυ-
χῆν (ἔστελα) γαίρω πολὺ διὰ τὴν γωρυμῶν
καὶ εὐχαριστῶ διὰ τὰς καλὰς διαθέσεις) Νεα-
νιαν τοῦ Ἰονίου (καλὴ ἀρχὴ!) Ἀντ. Καρ.
(τὰ ἐκτὸς Διαγωνισμοῦ δὲν λογαριάζονται εἰς
τὸ Ἄθρον διὰ τὸ ἄλλο, βεβαίως ἠμπορεῖς)
Νέον Βυζάντιον (ἔστελα) Φοῖβην (σὲ παρα-
πέμπω εἰς τὴν σημερινὴν ἐπιστολήν τοῦ κ.
Φαίδωνος) Ναυτάμι (εὐχαριστῶς δέχομαι
«Νέα καὶ Περιέργων» ὅταν συνοδεύονται καὶ
ἀπὸ τὰς σχετικὰς εἰκόνας ἢ φωτογραφίας
καὶ ὄχι με κόκκινο μελάνι...) Γ. Ἄλ. Στ.
(ἔλαβα, εὐχαριστῶ) Ποιμικὴν Φλογοῦν
(τὰ ζητηθέντα φυλλάδια ἐστάλησαν) Ἰδανι-
κότητα (ἢ Σημείωσις σου ἐλήφθη ἀργά) Ἐ-
θνικὴν Ψυχήν (αἱ παραγγέλλαι σου ἐξετελέ-
σθησαν εὐχαριστῶ καὶ διὰ τὰ γράφομενα καὶ
διὰ τὰς ἐνεργείας) Ροδοπαίαν Ἐλληνοπούλιαν
(ἔλα ἐλήφθησαν καὶ ἡσύχασε) Ζήτη ἢ Ἐ-
λευθερία (ποῦ πολλὰ περιοδικὰ εἶδες κ' ἐδιά-
δασε, ἀλλὰ σὺν τὴν ἀγαπήτην τοῦ Διάπλασι
κανὲν) Θρακοθεσσα Καρδιαν (αἱ παραγγε-
λῆαι σου ἐξετελέσθησαν, μὴ ἀνησυχῆς γράψε
μου καὶ θὰ σοῦ ἀπαντῶ πάντοτε) Ναυαρχον
τῶν Ἀσιακῶν (ἐλήφθησαν) εὐχαριστῶ πολὺ
διὰ τὸ ξεσπάθωμα) Γυμνασίον Ἰωαννίνων
(σοῦ ἔστελα νέαν ἀπόδειξιν) Ἀρχαίον Σααρ-
τιαν (ἔλαβα) Ἀνακρόντα (σοῦ ἔστελα τὴν
ἀπόδειξιν 1170) Ἐθνικὴ Ἰδεώδες (τὰ ἀπὸ
21ης ἐλήφθησαν) Κάμεν (ἢ ὅποια διανέει τὸ
ἔβδομον ἔτος τῆς συνδρομῆς τῆς μῆρας 1)
Ἀἶραν τῆς Μουσιώσεως (βεβαίως, με τὸν και-
ρὸν θὰ στέλλης περισσότερας λύσεις) Ἐργο-
νὸν Ἀυτοκράτορας (κατενθουσιασμένον με τὰ
πρῶτα Μικρὰ Μυστικὰ τοῦ ἔλαβε, μὰ ἐνοεῖται,
ὅτι εἶνε μία ἀπὸ τὰς ὀρειότερας πνευ-
ματικὰς διασεδάσεις ἢ ἀνταλλαγῆ Μ. Μυ-
στικῶν!) Ἀθάνατον Ἑλλάδα, Ὑπερασπιστὴν
τοῦ Ἐθνικοῦ, Γλυκὴ Παρρησία, κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 25
Ἰανουαρίου, θάπαντῆσω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταί: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πε-
ραιῶς μέχρι τῆς 9 Φεβρουαρίου ἐν τῶν Ἐ-
παρχιῶν μέχρι τῆς 16 Φεβρουαρίου ἐν τοῦ
Ἐξωτικῶν μέχρι τῆς 7 Μαρτίου.

79. Δελφίγραφος.

Μία πρόθεσις με ἄθος
Ἐδωδέστατον ἡνώθη
Κ' εἰς Τιτάνα φημισμένον
Παρευθὺς μετεμορφώθη.

80. Στοιχειόγραφος.

Ἐάν ἐνός Κενταύρου
Τοῦ κόφης τὴν οὐρά,
Θὰ γίγη ἀμείσις θαῦμα
Ποῦ θάνε μίαν χαρά!

81. Ἀρχαίον Αἶνιγμα.

Εἰμὶ χαμαίζηλον ζῶον μέλος ἦν δ' ἀφέ-
λης μου γράμμα μόνον, κεφαλῆς γίνομαι ἄλλο
μέρος ἦν δ' ἕτερον, ζῶον πάλιν ἔσομαι ἦν δὲ
καὶ ἄλλο, οὐ μόνον εὐρήσεις, ἀλλὰ διακόσια.

Ἐστάλη ὑπὸ Ἐνὸς Συμργαίου

82. Κυβόλεξον.
\* \* \* \* = Ὁ, τι τρώγεται.
\* \* \* \* = Καθ' ὕπνον.
\* \* \* \* = Ἐηλώνεται.
\* \* \* \* = Θέξω.

Καθέτως καὶ ὀριζόντιως τὰ αὐτά.

83-85. Συμπλήρωσις Φράσεων.

- 1) - ἀεὶ-.
2) - τὴν-κάν-η.
3) - φυχὴ-κάν-βλέπωσιν-.

86. Ἐπιγραφή

Ο Χ Ρ Α Υ Α
Σ Ο Ν
Τ Ν
Η Σ Σ
Σ Ο
Ν Ε Ω Α Ξ Ι

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης

87-92. Μαγικὸν Γράμμα.

Τὴ προσθήκην ἐνός συμφώνου, πάντοτε τοῦ
αὐτοῦ, εἰς ἐκάστην τῶν κάτωθι λέξεων, σχη-
μάτισε ἄλλας τόσας:
ὄμας, μένω, ἄκρος, πόρος, φάρος, ἀλλο

93. Ποικίλη Ἀκροστιχίς.

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν ἐπι-
κουμένων λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας
τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθεξῆς, ἀπο-
τελοῦν νῆσον τοῦ Αἰγαίου:
1, Ἄθος 2, Θεῶν 3, Καρπός 4, Φύλα
τοῦ Ἄδου 5, Μεγαλόνησος 6, Ἐντομολογία

94. Μικτόν.

ζ-υα-ζ-ια
Ἐστάλη ὑπὸ Γεωργ. Ἀν. Ἀστερίου

95. Γρίφος.

iv X
iv iv X L X
iv I iv 11 X L X
iv iv X X

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλ. οὐ 1-2

- 1. Βοήθεια (βοή, θεῖα). — 2. Λύκος-φύκα.
3. Ἄδης-Ἄρης.

- 4. ME-NE-AA-OΣ 5. Ἦτο 37 ἐτῶν.
NE-A-POΣ 6-8. 1, Γαῖνα (ἦρα)
AA-POΣ 9. ΝΙΑ Ὑπάρχουν...
OΣ 10. Ὄνος (ὁ ΣΟΝ ὁ
δεῖς...) 3, Λάμα (ἔ-
ΜΑΛθεῖα...)

- 9. ΙΠΠΙΑΣ (Ἴον, Ἰππία)
10. Γελᾷ δ' ὁ μωρὸς κἄν τι μὴ γελοῖον
11. Εἰ θεοὶ τι θρῶσιν αἰσχρὸν οὐκ εἰσὶ θεοί
12. Ἐν ἀρετῇ ἐνισχύου (ἐν ἀρ-ἐτη-ἐν-
Χίου.)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ὑπόσχομαι ἀνταλλαγὴν ταχυδρομ. δελτι-
ορίων μ' ἐκείνον ἐκ τῆς παρέας Πρ.
καὶ Δουκῆ Λάρα ὅστις θὰ με ἀνακαλύψῃ
Ἐμπρὸς λοιπὸν τὰ λαγωνικά σας εἰς ἐμὴ
γείαν. Προσοχὴ μὴ πάθετε τὸ ρεζιλικὴν τῆς
καρδιάς. — Θρακοθεσσα Καρδιά. (14)

Ἀνταλλάσσω ταχυδρομικὰ δελτάρια πε-
ταχόθεν. — Π. Γ. Γεροντίτης, ὄχι
Σίνα, 44, Ἀθήναι. (14)

Γνωστοποιεῖται ὅτι ἰδρύθη ληστοςυμ-
ματὶα Τσακικῆ Μεχμητ καὶ Σιας, σκοπὸς
ἔχουσα τὴν ληστευσίαν τῶν συνδρομητῶν
Διαπλάσεως. (14)

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

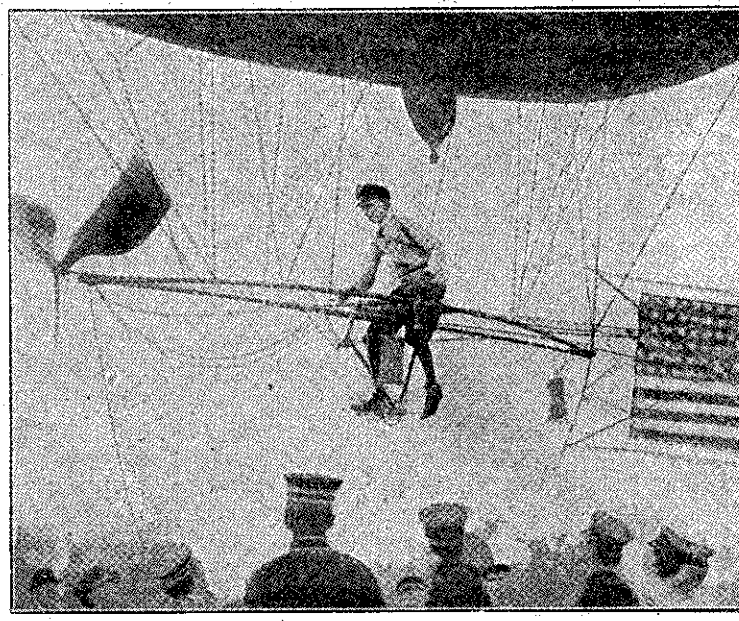
Ἐνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπηρεσίας
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμηνικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

Table with subscription information: ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ, ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ, ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟῦ Λεπ. 20, ΕΞΩΤΕΡΙΚΟῦ φρ. χρ. 0,20, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

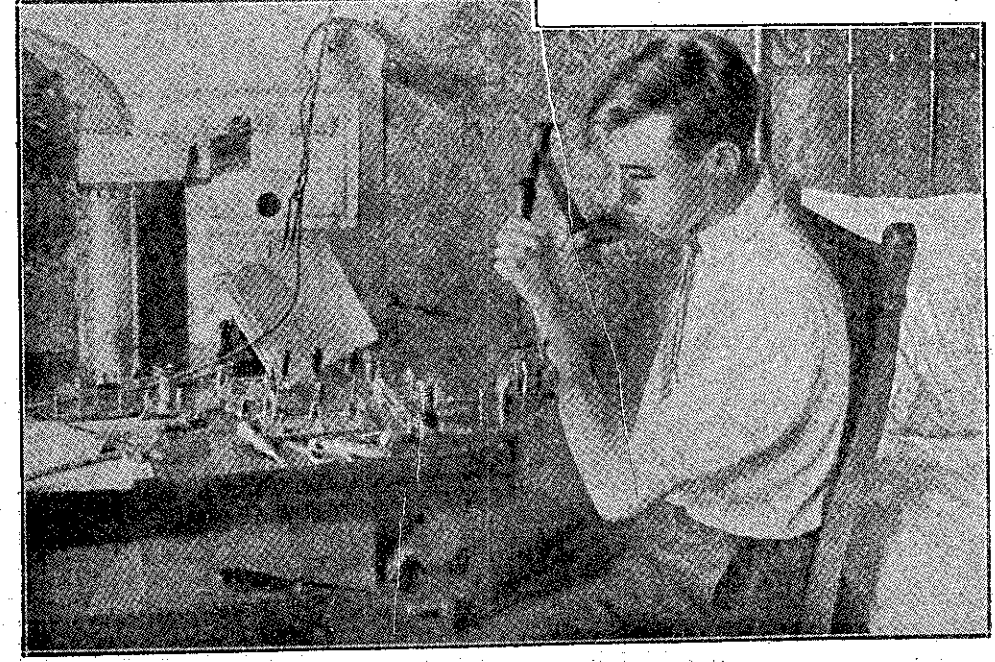
Περίοδος Β' - Τόμος 17ος, Ἐν Ἀθήναις, 6 Φεβρουαρίου 1910, Ἔτος 32ον - Ἀριθ. 10

ΜΙΚΡΟΙ ΕΦΕΥΡΕΤΑΙ

Εἶνε καταπληκτικὸς ὁ ἀριθμὸς τῶν μικρῶν ἀμε-
ρικανῶν ἐφευρετῶν. Παιδιά καὶ κοράσια, εἰς τὴν
πατρίδα τοῦ Ἐδίσων, ἔχουν κάμη διαφόρους θαυμα-
σίας ἐφευρέσεις καὶ πολλὰ προνόμια εὐερετιστίας
τοῖς ἔχουν ἀπονεμηθῆ. Φαντασθῆτε ὅτι ἐν παιδίον
ἀπέριψε προσηφρὰν ἀπὸ 90,000 φράγκα, τὰ ὅποια
τῷ ἔδιδαν διὰ νὰγοράσουσαν μίαν του ἐφεύρεσιν, διότι
ἤλπιζε νὰ τὴν πωλήσῃ ἀκριβέστερα!
Κυττάξατε τὰς δύο αὐτὰς ὄρειας καὶ περιέργους
εἰκόνας, τὰς ὅποιας, μετὰ τῶν σχετικῶν πληροφο-
ριῶν, μᾶς ἀνεκοινώσαν ὁ ἐν Νέα Ὑόρκῃ νεαρὸς φί-
λος τῆς «Διαπλάσεως» Δ. Ε. Βαλάκος.
Ἡ πρώτη παριστᾷ τὸν δεκαπενταετῆ ἀεροναύτην
Κρόμβελ Δίξων καὶ τὸ πηδαλιουχοῦμενον ἀεροπό-
ρον του.
Ἡ δευτέρα παριστᾷ τὸν ἐπίσης [δεκαπενταετῆ
Παῦλον Γουόρθ, τελειοποιούντα τὸν δείκτην μιᾶς



Ὁ δεκαπενταετῆς ἀεροπόρος Κρόμβελ Δίξων καὶ τὸ πηδαλιουχοῦμενόν του.



Ὁ δεκαπενταετῆς ἐφευρέτης Παῦλος Γουόρθ ἐργαζόμενος εἰς συσκευὴν Ἀσυρμάτου.

συσκευῆς ἀσυρμάτου τηλεγρά-
φου τῆς ἰδίας του ἐφευρέσεως.
Πρὸ πολλοῦ εἶχε παρατηρη-
θῆ ὑπὸ τοῦ πολεμικοῦ Ναυτι-
κοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν,
ὅτι διάφορα τηλεγραφήματα
τῆς ὑπηρεσίας, διαβιβαζόμενα
διὰ τοῦ ἀσυρμάτου, ἐχάνοντο
καθ' ἑδὼν, δηλαδὴ δὲν ἐφθάνον
εἰς τὸν πρὸς ὄν ὄρον.
Τὸ κακὸν εἶχε καταντήση
σοβαρὴν καὶ ἡ Κυβέρνησις ἀπε-
φάτισε νὰνακαλύψῃ διὰ παντὸς
τρόπου καὶ νὰ τιμωρήσῃ τοὺς
ἐνόχους, οἱ ὅποιοι ἐτόλμων νὰ
διδιεύουσαν εἰς τὰ μυστικὰ τοῦ
Ναυαρχείου.
Πολυἀριθμοὶ μυστικοὶ πρᾶ-
κτορες ἐξασκελύθησαν πρὸς τού-
το. Καὶ αἱ ἐπιτυχεῖς ἐρευναὶ
τῶν κατέληξαν νὰ φέρουν εἰς
φῶς τοῦτο τὸ παράδοσον καὶ
ἀπίστευτον γεγονός, ὅτι ἀνω





— Γιατί; ήρωτησεν ο Κορμάς.  
 — Διαταγή του φρουράρχου!  
 Ο Κορμάς ωχρίασεν από αγανάκτησιν, εν τούτοις συνεκρατήθη και προσεπάθη να τούς πείση με λόγια πρὸς τὸν ἀφίσουν νὰ περάσῃ, προσπεισόμενος ἀκόμη τὸν Ἀτσιγγανόν. Τὸν ἐ-



«Απαγορεύεται!...» (Σελ. 87, στ. γ')

περίμεναν, εἶπε, νὰ δώσῃ μίαν παράστασιν μετὰ τὰ ζῶά του. Ἀντὸν ἐκρατούσαν, θὰ τὸν κατέστρεφαν...

Ἄλλ' οἱ στρατιῶται ἔμεναν ἀκαμπτοί, καὶ προτεινόντες τὰ σπαθιά των, ἐπανελάμβανον στερεοτύπως:

— Ἀπαγορεύεται!

Βλέπων ὅτι ἡ προσποίηση ἦτο πλέον περιττή, ὁ Κορμάς ἀπεφάσισε νὰ φανερωθῇ. «Ἐμπρός! ἐσυλλογίσθη» τῶρα, ἡ τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάρους...» Καὶ δράξας τὸ μικρὸν ἐγγχειρίδιον, τὸ κρυμμένον ὑπὸ τὴν βλούζαν του, ἐπέπεσε μετὰ ἀστραπιαίαν ταχύτητα ἐναντίον τοῦ ἐνὸς ἐκ τῶν στρατιωτῶν, καὶ τὸν ἐκτύπησε.

Πίπτων κ' ἐκπέων, ὁ πληγωθεὶς στρατιώτης ἐφώνησε:

— Στὰ ὄπλα!

Μετὰ τὴν ἰδίαν ταχύτητα, ὁ λοχαγὸς ὤθησεν ἰσχυρῶς διὰ τοῦ ὤμου τὸν δευτερόν στρατιώτην καὶ τὸν ἐκύλησε κάτω ἀπὸ τὰ τραπέζια. Καὶ διὰ τῆς θύρας, ἡ ὁποία οὕτως ἠλευθερώθη, ἐξῆλθε τρέχων εἰς τὸν διάδρομον τοῦ πανδοχείου, ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ ξενοδόχου καὶ τῶν ὑπηρετῶν.

Ἄλλα καθ' ἣν στιγμὴν ἠτοιμάζετο νὰ ἐξέλθῃ ἀπὸ τὸ ἐπικίνδυνον πανδοχεῖον, ἄλλοι ἐξ στρατιωτῶν ἐπέπεσαν ἐναντίον του. Τὸ κατάστημα εἶχε περικυκλωθῆ. Ἦτο αἰχμάλωτος!

Ἐνῶ οἱ Αὐστριακοὶ τὸν ἐπανεφέραν, ἀσφαλῶς περικυκλωμένον ἀπὸ αὐτούς, εἰς τὴν αἴθουσαν ὅπου εἶχε γευματίσῃ καὶ ὅπου ἔμενον ἀκόμη ὁ Τιάρκος, ἐμβρόντητος ὑπὸ τὸ βάρος τῆς ἐνοχλήσεως, — ὁ Λουδοβίκος Κορμάς ἐσυλλογίζετο τὴν ὑπόθεσιν ποῦ εἶχε δώσει εἰς τὸν Ναπολέοντα. «Ὅσον εἶμαι ζωντανός, τῷ εἶχεν εἶπῃ, κανεὶς δὲν θὰ ἐγγίσῃ τὸ γράμμα ποῦ μοῦ ἐμπιστεύεται ἡ Ὑμετέρα Μεγαλειότης.»

Ἄλλὰ τὸ γράμμα αὐτὸ τὸ ἠσθάνετο ἐπὶ τοῦ στήθους του καὶ τοῦ καίη τῶρα τὸ δέρμα. Ἐπρεπε νὰ τὸ καταστρέψῃ, νὰ τὸ ἐξαφανίσῃ μετὰ πᾶσαν θυσίαν ἄλλὰ πῶς νὰ τὸ κάμῃ ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶσων στρατιωτῶν, οἱ ὅποιοι, περιμένοντες τὴν ἀφίσιν τοῦ ἀρχηγοῦ των, δὲν τὸν ἀφίαν οὔτε στιγμὴν!

Ἐν τούτοις δὲν ἔπρεπε νὰ χάσῃ καιρὸν. Ὁ ἀξιοματικὸς θὰ ἤρχετο, θὰ τὸν ἐψαχναν, θὰ τοῦ εὔρισκαν τὸ γράμμα, τὸ γράμμα τοῦ Αὐτοκράτορος. Ὅχι! μετὰ κάθε τρόπον ἔπρεπε νὰ ἐξαφανισθῇ.

Ἀκίνητος ὄλονεν καὶ σκυμμένους, ὁ Κορμάς, καθὼς περιεστρεφε τοὺς ὀφθαλμούς, παρετήρησεν ὅτι εὔρισκετο ἀπέ-

ναντι μίαν ἐστία. Ἐκαμειν ἀμέσως τὴν ἀπόφασιν του. Μετὰ ἀπότομον κίνημα, ἀπέσυρεν ἀπὸ τὸ θυλάκιόν του τὴν ἐπιστολὴν καὶ τὴν ἔρριψε πρὸς τὴν φωτιάν. Ἄλλ' ὅσον ἐξαφανίσθη καὶ ἂν ἦτο τὸ κίνημά του, οἱ στρατιῶται τὸ ἐπρόλαβαν. Εἰς ἐξ αὐτῶν ἤρπασε τὸν βραχίονα τοῦ Κορμά, ἡ ὁρμή του ἀνεκόπη, καὶ τὸ πολῦτιμον ἐκεῖνο χαρτίον δὲν ἐφθασεν ὡς τὴν φλόγα. Ἐπεσεν εἰς τὸ πάτωμα.

Οἱ στρατιῶται ἀφῆκαν κραυγὴν θριάμβου, καὶ ἐνῶ οἱ μὲν συνεκράτουν τὸν λυσσῶντα λοχαγόν, οἱ ἄλλοι ἐσπεύδον νὰ σηκώσουν τὸ γράμμα. Ὁ Τιάρκος ὅμως, ὁ ὁποῖος ἐκάθητο μαζεμένους καὶ ἀθάτους εἰς μίαν ἄκραν παρὰ τὴν ἐστία, εἶχε παρακολουθῆ ὅλην αὐτὴν τὴν σκηνήν. Καὶ ἀκριβῶς καθ' ἣν στιγμὴν οἱ Αὐστριακοὶ ἠτοιμάζοντο νὰρκάσουν τὸν φάκελλον, ὁ μικρὸς ὤρμησε μ' εὐκίνησιαν γάτας,



«Ἦρπασεν ἀστραπηδὸν τὸν φάκελλον...» (Σελ. 88, στ. γ')

ἕως τὴν ἄλλην τρύπαν τῆς ὑψηλῆς καμινάδας, καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἐξῆλθεν εἰς τὴν στέγην. Εἶδε τότε τοὺς στρατιώτας, οἱ ὅποιοι ἔτρεχαν γύρω εἰς τὴν οἰκίαν κ' ἐτοπιοθέτου εἰς τοὺς τοίχους κλίμακας διὰ νὰ τὸν φθάσουν. (Ἐπεται συνέχεια) ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

τὸν ἤρπασεν αὐτὸς ἀστραπηδόν, καὶ πρὸς μεγάλην ἐκπληξίν ὄλων τῶν παρόντων, οἱ ὅποιοι δὲν ἐπερίμεναν ποιοῦτον κίνημα, ἐξήφανίσθη μετὰ γράμμα εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς μεγάλης ἐκείνης ἐστίας, ἀδιαφορῶν διὰ τὰς φλόγας, αἱ ἑποῖαι ἐλεγον τὰ ἐνδύματά του — Φορβαιοίς! (\*) ἀνέκραξεν εἰς τὸν στρατιωτῶν, δείχνων τὴν ἐστίαν.

Δύο Αὐστριακοὶ ἐδοκίμασαν νὰ εἰσέλθουν διὰ νὰ κυνηγήσουν τὸν Τιάρκον ἄλλὰ δὲν ἐβράδυναν νὰ ἐπιστρέψουν μισοπνιγμένοι ἀπὸ τὸν καπνὸν καὶ λέγοντες ὅτι ἡ τρύπα ἦτο τόσο στενὴ ὥστε μόνον παιδί ἤμπορούσε νὰ περάσῃ.

— Μπα! ἀνέκραξεν ἓνας στρατιώτης τὸ σπίτι εἶνε περικυκλωμένο, δεθὰ μπόρῃ νὰ ξεφύγῃ.

— Καὶ ἂν τολμήσῃ νὰ βγῇ στὰ κεραμίδια, πυροβολήστέ τον! διέταξεν ἐνα λοχίας ἀπὸ τὸ παράθυρον τοὺς στρατιώτας οἱ ἑποῖοι ἦσαν εἰς τὸν δρόμον.

Ἐφαίνετο τῶντι ἀδύνατον νὰ γλυτώσῃ ὑπ' αὐτοὺς τοὺς ὄρους ὁ μικρὸς βοημὸς!

Ὁ Λουδοβίκος Κορμάς, τὸν ὁποῖον, διὰ μεγαλητέραν ἀσφάλειαν, εἶχον δεσφίσει γὰρ κ' ἐξαπλώσει εἰς τὸ πάτωμα, παρακολούθησεν ὅλας τὰς περιπέτειας τῆς καταδιώξεως, εἰς τὴν ὁποίαν ὄχι μόνον οἱ στρατιῶται ἄλλὰ καὶ ὅλοι οἱ ὑπηρεταὶ τοῦ πανδοχείου ἐλάμβανον μέρος. Εἶδε νὰ φέρουν κλίμακας, νὰ τοποθετοῦν παντοῦ σκοποὺς μετὰ τουφέκια, καὶ, πληγῶν τὰς χεῖράς του μετὰ σχοινία τῶν δεσμῶν του, μὴ δυνάμενος κἄν ναυτοκτονῆσαι, συνεστρέφετο ἐπὶ τοῦ πατώματος μὴ λύσσαν...

Ἡ καταδιώξις τοῦ Τιάρκου.

Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Τιάρκος, μ' εὐκίνησιαν μικρῶν καπνοδοξακαθαριστοῦ, — διότι καὶ αὐτὸ τὸ ἐπάγγελμα εἶχε κάμῃ πρὶν τὸν παραλαβῆ ὁ βασιλεὺς Βοδόγ, — ἀνεργήθη γρήγορα διὰ τῶν γονάτων καὶ τῶν ὤμων

ἕως τὴν ἄλλην τρύπαν τῆς ὑψηλῆς καμινάδας, καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἐξῆλθεν εἰς τὴν στέγην.

Εἶδε τότε τοὺς στρατιώτας, οἱ ὅποιοι ἔτρεχαν γύρω εἰς τὴν οἰκίαν κ' ἐτοπιοθέτου εἰς τοὺς τοίχους κλίμακας διὰ νὰ τὸν φθάσουν.

(Ἐπεται συνέχεια) ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

(\*) Vorwärts, γερμανιστί=ἐμπρός.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

Ἐξαστῆς συγγραφεύς.



Εἶνε ὁ μικρὸς υἱὸς τοῦ ἐν Σμύρνη, μεγαλεπόρου κ. Μενελάου Λυτζεροπούλου, ὁ ὁποῖος ἤρχισε νὰ συγγράφῃ διηγήματα εἰς ἡλικίαν ἐξ ἑτῶν! Τὴν εἰκόνα τοῦ δανειζόμεθα ἀπὸ τὸν «Κόσμον» τῆς Σμύρνης, ὁ ὁποῖος γράφει: «Τὰ διηγήματα τοῦ μικροῦ μαρτυροῦν δυσανάλογον πρὸς τὴν ἡλικίαν του παρατηρητικότητα, καὶ ἀποτελοῦν αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ συνετηρῶν ἰδεῶν σχεδὸν ἀδιάσπαστον. Δὲν γνωρίζομεν βέβαια κατὰ πόσον ἡ ἰδιοφυία αὐτῆ θὰ ἐξακολουθῆ ἀναπτυσσομένη, δὲν θὰ εἶνε ὅμως καθόλου παράδοξον ἂν ἡ εἰκὼν αὐτῆ δημοσιευθῇ μίαν ἡμέραν ὡς εἰκὼν ἐνὸς ἀπὸ τοὺς καλοὺς συνεργάτας μας, διὰ τὸν ὅποιον ἡ παρούσα σημεῖωσις δὲν θὰ εἶνε παρὰ ἓνας πολὺ ἀσθενῆς πρόλογος».

Οἱ Μαροκινοὶ κατὰ τῶν Ἰσπανῶν.

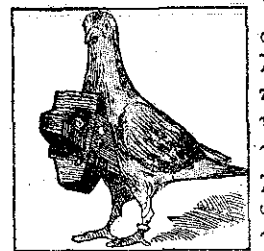
[Ἀνακοίνωσις καὶ εἰκὼν Ἡλ. Κουμιστάνη]



Διὰ νὰνακαλύπτουν οἱ Μαροκινοὶ τὰς θέσεις τῶν Ἰσπανῶν, εἰς τὸ Ρίφ, ἐνέδουν μετὰ μπουρνούζια σκύλους

καὶ τοὺς ἐξαπέλυον πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἰσπανικοῦ στρατοπέδου. Ἀπατώμενοι οἱ Ἰσπανοὶ ἀπὸ τὴν θεωρίαν τῶν λευκοφῶρων σκύλων, τοὺς ὁποῖους ἐξελάμβανον μακρόθεν ὡς Μαροκινούς ἐρποντας, ἐπυροβόλου καὶ οὕτω πῶς ἐπρόδιδον τὰς παρ' αὐτῶν κατεχομένας θέσεις. Τὸ εὐφυὲς τέχνημα ἐπετύγχανε σχεδὸν πάντοτε.

Περιστέρα φωτογράφος.



Ἐμπαθῆς ἐρασιτέχνης Γάλλος ἐσφίσθη νὰ προσλάβῃ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν του μίαν... ταχυδρόμον περιστεράν. Πρὸς τοῦτο ἐφήρμοσεν ἐπὶ τοῦ στήθους τῆς μίαν μικρὰν σχετικῶς καὶ ἐλαφρῶτάτην φωτογραφικὴν μηχανήν. Ἡμη-

χανὴ αὐτῆ λειτουργεῖ αὐτομάτως, οὕτω δὲ ἡ περιστέρα ἰκταμένη, εἰμπορεῖ νὰ συλλέγῃ φωτογραφίας τοπιῶν «ἀφ' ὕψους» πρὸς μεγάλην χαρὰν τοῦ ἐρασιτέχου, ὁ ὁποῖος κατόπιν ἐξάγει τὰς πλάκας καὶ τὰς ἐμφανίζει. Μερικαὶ ἐξ αὐτῶν εἶνε τῶντι ἐξοχοί.

Πρότυπον πρὸς μίμησιν.



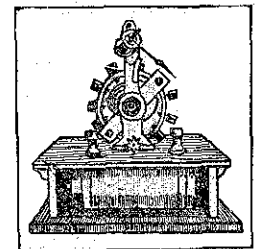
Ὁ κ. Στάνλεϋ, εἰς τὸ Λονδίνον, ἐνεφανίσθη κατ' αὐτὰς εἰς ἓνα χορὸν, μετμηρισμένος ὡς τὸν βλέπετε εἰς τὴν ἀπέναντι εἰκόνα.

Ἡ φορεσιά του ἀποτελεῖται κατὰ τὸ ἡμισὺ ἀπὸ φράκον, καὶ κατὰ τὸ ἄλλο ἡμισὺ ἀπὸ παληόρουχα. Τὸ καπέλλον του εἶνε ἐπίσης κατὰ τὸ ἡμισὺ κλάκ, καὶ κατὰ τὸ ἄλλο ἡμισὺ παληορεπούμπλικα. Ἐπίσης τὸ πρόσωπόν του, ἀπὸ τὸ ἓνα μέρος εἶνε φρεσκοξυρισμένον, μετὰ σιδερωμένον μουστάκι, καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο ἀξυριστον μετὰ τοῦ μουστάκι πεσμένον. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ κ. Στάνλεϋ, ἐν κατατομῇ, εἶχε δύο ὄψεις: Ἐκεῖ ποῦ σὰς παρουσιαζέτο ὡς τέλειος τζέντλεμαν, ἤρκει νὰ κάμῃ ἡμίσειαν τροφήν, διὰ νὰ φαῖ ὡς κουρελιάρης τοῦ δρόμου.



Τῶρα ποῦ εἶνε ἀποκηρῆς, τὸ πρότυπον αὐτὸ μασκάρωμα εἰμπορεῖ νὰ σὰς χρησιμεύσῃ, ὅπως καὶ τὸ ἄλλο ποῦ σὰς ἐδώσαμεν εἰς τὸ 3ον φύλλον.

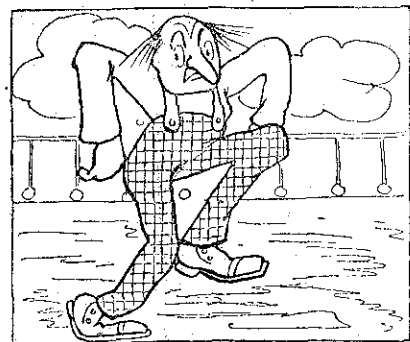
Θαυμάσιον ὥρολόγιον.



Τὸ ὥρολόγιον αὐτὸ εἶνε ἠλεκτρικόν, ἐπενοήθη δὲ ὑπὸ ἐνὸς Ἀγγλοῦ τεχνίτου, ὁ ὁποῖος τὸ ὠνόμασεν «Ἐυρημα». Ἡ εἰκὼν μας τὸ παριστᾷ χωρὶς τῆς πλάκας, διὰ νὰ φαίνεται ὁ μηχανισμὸς τοῦ. Ὡς βλέπετε εἶνε ἀπλοῦστατος. Ἄλλ' ὅτι τὸν κάμνει θαυμάσιον, εἶνε ὅτι δι' αὐτοῦ τὸ ὥρολόγιον εἰμπορεῖ νὰ δουλεύῃ 1000 ἡμέρας χωρὶς νὰ ἔχη ἀνάγκην νὰ κουρδισθῇ. Σχεδὸν ἀεκίνητον!

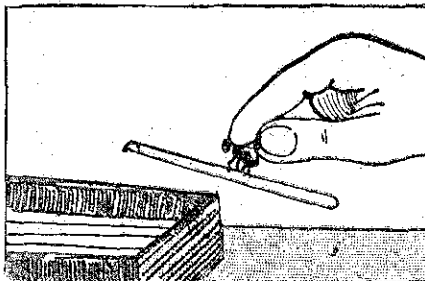
Ἰδοὺ πῶς πρέπει νὰ συναρμολογηθῶν τὰ ἐξ τεμάχια τοῦ προηγουμένου Παιγνίου, διὰ νὰκοτελεσθῇ τὸ τέλειον τετράγωνον.

Μαγικὴ εἰκὼν.



Ὁ δυστυχῆς αὐτὸς ἐρ, ὁδηγὸς εἶνε ἀπελπισμένος διότι ἔχασε τὴν γωνίαν του. Μπορεῖτε νὰ τοῦ τὴν βρῆτε σεῖς;

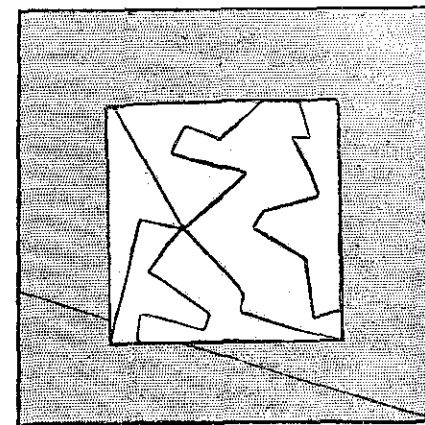
Παιγνιον.



Μία μύγα εἶνε δυνατὸν νὰδεῖσῃ ἓνα κουτί σπύρτα;—Εἰμπορεῖτε νὰ στοιχηματίσετε καὶ νὰ τὴν κάμνετε νὰ τὸ κάμῃ. Πρὸς τοῦτο πιάνετε τὴν μύγαν ἐλαφρὰ-ἐλαφρὰ ἀπὸ τὰ πτερύγια, καὶ τὴν πλησιάζετε εἰς ἓνα σπύρτον. Ἀμέσως θὰ τὸ γραπώσῃ μετὰ τὰ ποδάρια τῆς. Τὴν τραβάτε τότε ἐξω καὶ τὴν πλησιάζετε εἰς τὸ τραπέζι, ὅπου θὰ τὸ ἀφίσῃ. Καὶ αὐτὸ κάμνετε δι' ὅλα τὰ σπύρτα, ἕως νὰδεῖσῃ τὸ κουτί.

Δύσις Παιγνίου.

[Ἴδε φυλλάδιον 3ον]



Ἰδοὺ πῶς πρέπει νὰ συναρμολογηθῶν τὰ ἐξ τεμάχια τοῦ προηγουμένου Παιγνίου, διὰ νὰκοτελεσθῇ τὸ τέλειον τετράγωνον.





# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του 'Υπουργείου της Παιδείας ως το κατ'εξοχήν παιδικόν περιοδικόν σύγγραμμα, ἀληθείς παρασχόν εις τήν χάρειν ἡμῶν ὑπηρεσίας καί υπό του Οικουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ως ἀνάγνωσμα ἀριστον καί χρησιμώτατον εις τοὺς παῖδας.

Περίοδος Β'.—Τόμος 17ος

Ἐν Ἀθήναις, 13 Φεβρουαρίου 1910

Ἔτος 32ον.—Ἀριθ. 11

## ΓΑΪΔΟΥΡΙ ΧΑΡΙΣΜΑ, ΓΛΥΚΟ ΣΑΝ... ΞΥΔΙ



Ὁ κῆρ Ζαχαρίας σηκώθηκε πρωτ-πρωτ, γιατί ἔπρεπε νά πάη στὰς Ἀθήνας νά πωλήσῃ τ' αὐτὰ του. Ἔχει δύο μεγάλα κοφίνια γεμάτα, πού τὰ ἔτοιμασε ἀπό χθές τὸ βράδυ.—Ἐκεῖ πρὸ δούλεψε, πρὶν ἐξικινήσῃ,

κάνει ἔτσι καί βλέπει μακριά, εἰς τὸ γρασιδί, ἕνα ῥοπαῖο μαῦρο γαϊδουρί. «Μπορέ, λέει, τίνος νά εἶνε αὐτό τὸ ζωντανό; Δὲν τὸ γνωρίζω... Καλὲ δὲ βαρυσάει! Μοῦ πέφτει ἀπὸ τὸν οὐρανὸ. Θὰ τὸ πάρω τώρα—καλεῖς δὲν

μὲ βλέπει.—κ' ἐκεῖ πού θὰ πήγαινα ἀπὸ τὰ Πατήσια στὴν Ἀθήνα περὶς καὶ φορτωμένος, θὰ φορτώσω εἰς τὸ γαϊδουρί τὰ κοφίνια μου, θὰ καθυλάξω κ' ἐγὼ, καὶ θὰ πάμε μιά χαρά...»—Αὐτὸ πράγματι ἔκαμε.



Στὴν ἀρχή, ὁ μαῦρος γαϊδαρέλος φάνηκε ἡμέρας, καλόβολος, καὶ περπατοῦσε φρόνιμα καὶ ἡσυχᾶ. Ἀλλὰ ἔκει, κατὰ τὴν ὁδὸν Πατήσιων, ἀπάντησαν στρατὸ με μουσικὴ. Τότε ὁ γαϊδαρέλος ζωήρεψε, ἄρχισε νά γκαρίζῃ

μὲ μεγάλη χαρά καὶ νά τρέχῃ πηλάλα... Ὅταν δὲ ἄκουσε ἕστερα καὶ τὴς σάλπιγγες, ἔ, μὴν τὸ ρωτᾶτε!... Οἱ στρατιῶται γελούσαν, μὲ τὸν αὐγούλα, πού ἐκινδύνευε νά γκρεμισθῇ μαζί με τ' αὐτὰ του, ἀπὸ τὰ τρελλά

σκέρτσα καὶ τὰ κλωτσοβολήματα τοῦ γαϊδαρέλου του. Στὸ τέλος δὲν τὴ γλύτωσε. Ὁ γαϊδαρέλος ἔθωσε μιά καὶ τίναξε εἰς τὸν ἀέρα καὶ κοφίνια καὶ καθυλάρη. Ὁ καθυλάρης μάλιστ' ἔπεσε ἀπάνω εἰς τὰ κοφίνια, καὶ ταῦτά



του ἔγιναν ἔτσι ὁμαλέττα—Κἀτι χωριανοὶ τοῦ πού βρέθηκαν ἐκεῖ, τὸν κοροῖδασαν πολὺ ἄσχημα. Μὰ τί νά πῇ ὁ κακόμοιρος ὁ Ζαχαρίας; Ἦξευρε πὼς ἔξυδι χάρισμα εἶνε γλυκὸ σὰ μέλι, τὴν ὥρην ἔδωκε, πὼς

γαϊδουρί χάρισμα εἶνε γλυκὸ σάν... ἔξυδι.—Καὶ ἔστρετε πὼς ἔγιναν ὅλ' αὐτὰ; Ὁ μαῦρος γαϊδαρέλος, πού βρέθηκε ἀδέσποτος εἰς τὰ Πατήσια, τὸ εἶχε σκόση ἀπὸ ἕνα Ἰπποδρόμιον πού ἔδινε παραστάσεις εἰς τὰς Ἀθήνας. Καὶ

νά, περῶντας πάλι ἀπὸ τὸ θέατρον τοῦ ἄκουσε τὴ μουσικὴν καὶ ἄρχισε νά χορεύῃ βάλζ. Κόσμος μαζεύθηκε γύρω του. Καὶ φαντασθῆτε πὰ τὴν χαρὰ τοῦ Παλαγάτσου, ὅταν βγήκε ἔξω κ' εἶδεν ἔξωθεν τὸ χαμένο του γαϊδουρί!..

λα') Δεισιπαιθουμένη Ἑλλάδα (εὐχομαι πᾶσαν εὐδοκίμησιν εἰς τὸν ποδοσφαιρικὸν σὺνδύλογον) Στέφανον Δόξης (ἔλαβα εὐχαριστῶ) Σκληρὴν Σκλαβίαν (ἔστειλα) Χαριτωμένη τῆς Ἠλιουμένης (εὐχαριστῶ δι' ὅσα γράφεις) Φλογέραν τοῦ Βασιλῆ (ἔπισχε) Χρυσόκομον Νύμφην (ἔστειλα) Ἑλληνα Σημαιοφόρον (ἢ εἰκὼν ἑληφθῆ) εὐχαριστῶ Ζήνωναν τὸν Κιτιά, Μπαρουτοκαπινομένην Κωνσταντίνου, κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 2 Φεβρουαρίου, ἀπανήτησα εἰς τὸ προσεχές.

### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταί: ἔξ Ἀθηνῶν καὶ Πελαγονίας μέχρι τῆς 16 Φεβρουαρίου ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 23 Φεβρουαρίου ἐκ τῶν Ἐξωτερικῶν μέχρι τῆς 14 Μαρτίου.

Ἡ χάρις τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ ὁποῖου δέον γράφασιν τὰς λύσεις τῶν οἱ διαγωνιζόμενοι παλαιῖται ἢ γράφειν μὲν εἰς φακέλους, δὲ ἑκάστον περιεχέει 20 φύλλα καὶ τεμάριον φρ. 1.]

#### 96. Δεξιόγραφος.

Τῆς Γαλιλαίας πόλιν Μὲ μέλος συνενών, Κάποιον ἐκ τῶν ἠρώων Θὰ ἴδῃς τῶν ἐθνικῶν.

#### 97. Συλλαβόγραφος.

Τὸ πρῶτον βεβαιωτικόν, Τὸ δευτέρον μου σὲ φωτίζει: Τὸ ὄλον μου ἀπ' τὸν οὐρανόν Πότε καὶ πότε σὲ δροσίσει.

#### 98. Μεταγραμματισμός.

Βγάλε Α καὶ βάλε Υ Καὶ θὰ ἴδῃς εἰς τὴ στιγμή, Ἀπὸ ζῶων τῶν δρομῶν, Μεγαλόνησον... ἡμῶν.

#### 99. Αναγραμματισμός.

Ἐπιθέτον ἀνώμαλον Ὡς ἀνεγραμμάτισθη, Εἰς τὸ Αἰγαίον πάραυτα Νησίς ἐσχηματίσθη.

#### 100. Πυραμίδ.

Οἱ σταυροὶ Βασιλεῦς τῆς Κρήτης. \* + \* = Μέλος τοῦ προσώπου. \* \* + \* = Νῆσος τοῦ Αἰγαίου. \* \* \* + \* \* = Νῆσος τοῦ Αἰγαίου. \* \* \* \* + \* \* \* = Ἦρωσ τοῦ 21.

#### 101. Ρόμβος.

Τὸ πρῶτον καὶ τὸ ἔσχατον Θὰ βρῆς εἰς τὸν στρατόν Τὸ δευτέρον μου εὖασμον Ἐν ἄθως ταπεινόν Τὸ τρίτον μου διάσημον Ἄνδρα δηλοῖ σοφόν, Τὸ τέταρτον δὲ πρόσωπον Ἐκ τῆς Γραφῆς γνωστόν.

#### 102. Λογοπαίγιον.

Ποῦτον ὄφιν εἶχον οἱ ἀρχαῖοι εἰς τὸν ὁπλασιμῶν τῶν;

#### 103. Τριπλή Ἀκροστιχίς.

Τὰ μὲν ἀρχικὰ γράμματα τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν κατὰ σειράν μέρος τῆς οἰκίας, τὰ δευτέρα νῆσον τοῦ Αἰγαίου καὶ τὰ τρίτα θεῶν.

### ΛΥΣΕΙΣ

13. Ἀμφιάροσ (ἀμφί, ἄρ, ὄσ.)—14. Πέλαγος-πελαργός.—15. Ρήγας-γῆρας 16. Α ΔΕΙ ΔΩΤΟΣ ΕΝΟΦΩΝ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ 17. Ἀγαπῶ τὴν Διάπλασιν (Ἡ ἀνεγνώστῃς ἀρχεται ἐκ τοῦ κέντρου, ἔπειτα διαγράφει τὸ περίε αὐτοῦ τετραγώνου, καὶ τέλος τὸ ἐξωτερικόν προχωρεῖ οὕτως εἰπεῖν περιστροφικῶς ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ)—18. Ζῆθι ὅπως μανθάνῃς, μάνθανε ὅπως ζῆς.—19. Μὴ ἐπιθύμει ἀδύνατα (Μῆλος, Ἐρατώ, Πύθης, Θυμῆλη, ΜΕΙζων, Ἀλώπηξ, ΔΥο, ΝΑζαρεῖ, ΤΑΨός.)—20. Γλυκαίνει λιμὸς κυάμου.—21. Ἡ οὐσάρα εἶνε χειμεριῶν ἔνδυμα (εἰς εἰς Ἡραεῖνε-χι με ρι - νον ἐν ἔτημα)

### ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἡ λέξις με ἀπλά στοιχεία τῶν 8 στιγμῶν λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοὺς συνδρομητὰς μας λεπτὰ 8 μόνον με παρὲ ἀ στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ με κ ε φ α λ α τ ὸ τριπλάσιον. Ἐλάχιστος ὅρος 15 λέξεις, δηλαδὴ καὶ αἱ ἀγνώστου τῶν 15 πληρόνται ὡς νὰ ἦσαν 15. Ὁ χωριστὸς στίχος, ἔστω καὶ ἀπὸ μίαν λέξιν, με κεφαλαῖα ἢ παρὰ ἢ ἀπὸ τὰ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν, ὑπολογίζεται ὡς ἕξ λέξεις ἀπλά.—Αἱ μὴ συνοδωόμεναι ἀπὸ τοῦ ἀντιτίμου ἀγγελίαι δὲν δημοσιεύονται.]

Ἰδρῶθ ἐν Πειραιεὶ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ἩΩΣ», οὐτίνος σκοπὸς εἶνε τὸ ἐξοπλισμὸν τῶν Γενόμενων ἀρχαιοφίλων ἐξελέγησαν: Πρόεδρος Κυματίζουσα Κωνσταντίνος, Ἀντιπρόεδρος Λατρεντὴ Στανυφόρος, Γραμματεῖς Ζήτω ἢ Ἐλευθερία καὶ Α. Πολίτης, Ταμίας Κωνσταντίνος Λάβραον. Δεκτοὶ ἀντιπρόσωποι καὶ μέλη. Μηνιαία συνδρομὴν τριακοντάλεπτος. Κατὰ τριμηνίαν θὰ γίνεται κλήρωσις δώρων καὶ δ. α' θὰ κερδίξῃ τὸμον «Διαπλάσεως» τῆς Ἰδρ. ὁ β' τομιδιὸν Παιδικοῦ Πνεύματος, Ἀ. παυθυντέον: Ν. Ἀναγνωστόπουλον, ὁδὸς Ἀνδρουτσῶ 111, Πειραιᾶ. (1,50)

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ (Παιδωνος) ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Α' ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Β' ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Γ' ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΤΕΦΑ Ἐκαστον δρ. 5. Καὶ τὰ τέσσαρα μαζί, δρ. 10. Προσεχῶς: Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΒΡΑΧΟΣ. (Φωτεινὴ Σάντη)